

**ACTA MEXICANA DE FENOMENOLOGÍA**  
**CALL FOR PAPERS**  
**FENOMENOLOGÍA DEL ARTE Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA**

**EDITORES**

Román Alejandro Chávez Báez

Azul Katz

Edgar Sandoval

El Acta Mexicana de Fenomenología convoca a filósofos, artistas, teóricos del arte, y estudiosos interesados en el pensamiento fenomenológico a participar en su próximo volumen monográfico: Fenomenología del arte y estética contemporánea. La fenomenología del arte, como sabemos, cobra relevancia en los debates contemporáneos sobre las diversas estéticas actuales. Y es que, entiéndase, arte y fenomenología ha sido uno de los vínculos más fecundos en el pensamiento del siglo XX y continúa en ese mismo tenor en el primer cuarto del XXI. Con el nacimiento de la fenomenología está marcado el interés por la estética, aunque de forma tácita o meramente implícita, al respecto vale la pena tener en cuenta las descripciones husserlianas sobre algunas obras de arte, en el marco de sus análisis en torno a la modificación de neutralidad, la imagen o la fantasía.

Consideremos también la ontología de la obra de arte literaria de Ingarden, o las indagaciones estéticas de Moritz Geiger, pasando por las meditaciones heideggerianas sobre la obra de arte como puesta en obra de la verdad o la estética trans o extrahistórica de Oskar Becker; hasta las exploraciones de Merleau-Ponty sobre la expresión, la carne y la visibilidad y, un tanto más actual, con Mikel Dufrenne, Henri Maldiney, Dino Formagio, Gabriele Scaramuzza, o algunos trabajos de Hans Rainer Sepp y Vincenzo Costa, por mencionar algunos.

Estas y otras perspectivas fenomenológicas y estéticas serán las que de manera explícita logren pensar el arte no solamente como objeto de reflexión o “deleite”, sino también como una vía privilegiada de acceso al mundo de la experiencia y la afectividad que conlleva estimativamente. Este espacio editorial busca reunir investigaciones originales que, desde una perspectiva fenomenológica sea en su línea clásica, hermenéutica, generativa, existencial o estética, se ocupen del arte como fenómeno, como experiencia, como aparición o como sentido encarnado. Se valorarán especialmente aquellos trabajos que logren articular la rigurosidad conceptual con una sensibilidad atenta al carácter irreductible de la obra artística. .



**Es esperable que las colaboraciones se ajusten a las siguientes líneas temáticas:**

- La institución y la constitución fenomenológicas de la experiencia estética.
- Mundo de la vida y mundo del arte.
- Categorías estéticas y arte contemporáneo desde una mirada fenomenológica.
- Arte y significación del mundo estético o la decepción significativa del mismo.
- Las disciplinas artísticas tradicionales y su recepción contemporánea.
- Valores artísticos y valores estéticos desde una axiología fenomenológica.
- Objeto artístico, objeto y experiencia estéticos desde un análisis fenomenológico y ontológico. Hacia una crítica de la razón estética estimativa.

VANESSA LODIGIANI. EGO WARS, 2010 INDIAN INK AND GOUACHE ON ARCHES PAPER. 102X66  
CM. 40.16X 25.98 INCHES [HTTP://VANESSALODIGIANI.COM/DRAWING WORK-ON-PAPER#/NEW-](http://vanessalodigiani.com/drawing-work-on-paper#/new-)

GALLERY-31/

### Normas editoriales:

- Los textos deberán tener una extensión entre 8,000 y 10,000 palabras, incluyendo notas y bibliografía.
- Deberán presentarse en formato Word, letra Times New Roman 12, interlineado 1.5 y seguir el sistema de citación Chicago. Autor-fecha. Ejem: (Husserl 1936, 47) o (Hua 4, 250)
- Cada contribución debe incluir un resumen de máximo 200 palabras y 5 palabras clave.
- Los artículos serán sometidos a dictamen académico bajo la modalidad a doble ciego.
- Se recibirán propuestas hasta el 30 de diciembre de 2025.

### Envío de textos y contacto:

Enviar los trabajos a:  
[actamexicanadefenomenologia@gmail.com](mailto:actamexicanadefenomenologia@gmail.com)

Asunto del correo:

Dossier Fenomenología del arte y estética contemporánea -Nombre del autor

<https://actamexicanadefenomenologia.org/>